

A15

Oscar Valado Domínguez

**La música
como *porta fidei* en la conversión
de Manuel García Morente (1886–1942)**

Una interpretación teológica
a partir de la relectura teológico-musical
del “Hecho Extraordinario”

Presentación de
Giuseppe Lorzio



Copyright © MMXV
ARACNE editrice int.le S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Quarto Negroni, 15
00040 Ariccia
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-8461-8

*Reservados todos los derechos internacionales de traducción,
digitalización, reproducción y transmisión de la obra en parte o
en su totalidad en cualquier medio, formato y soporte.*

*No se permiten las fotocopias
sin autorización por escrito del editor.*

I edición: junio 2015

A mis padres — Elsa y Antonio — y a mi hermano Rubén

Con especial agradecimiento a:

*Carmen García-Morente
Carmen Bonelli García-Morente
Emilio Bonelli García-Morente
Jordi Agustí Piqué Collado
Manuel Jesús Cela Folgueiras
Aurelio Bascones de la Hera
Carlos David Azcona Albarrán
Victor Bergasa Remiro*

— ÍNDICE —

PRESENTACIÓN.....	13
SIGLAS Y ABREVIATURAS.....	15

INTRODUCCIÓN GENERAL

1. ELECCIÓN DEL TEMA.....	19
2. <i>STATUS QUÆSTIONIS</i>	21
3. MÉTODO UTILIZADO.....	24
4. LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
5. CONTENIDO.....	28
6. ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	31

PARTE I

— *Preludio histórico* —

ITINERARIO PARA UNA COMPRENSIÓN DEL MISTERIO

INTRODUCCIÓN PARTE I.....	37
1. DE LA FE DEL PRIMER ANUNCIO A LA AUSENCIA DE DIOS (1886–1912)	38
1.1. ¿Fe o razón?	39
1.1.1. <i>Una madre, una fe</i>	40
1.1.2. <i>Causas de la ausencia de Dios</i>	41
1.2. Entre las influencias de la ciencia y la metafísica.....	46
1.2.1. <i>El positivismo de la Sorbona. Un mundo cerrado</i>	47
1.2.2. <i>El espiritualismo de Henri Bergson. Nuevos aires</i>	49
1.3. Hacia nuevos horizontes filosóficos	50
1.3.1. <i>Una pedagogía para toda la vida</i>	52
1.3.2. <i>La estética como objeto de investigación</i>	55
2. DE LA ARMONÍA VITAL A LA DISONANCIA EXISTENCIAL (1912–1937)...	59
2.1. Un intelectual prometedor.....	60

2.1.1. <i>Más que un catedrático</i>	61
2.1.2. <i>Marido y padre de familia</i>	65
2.2. <i>Culmen de una trayectoria académica</i>	68
2.2.1. <i>Decano de la Facultad de Filosofía y Letras</i>	69
2.2.2. <i>¿Músico o filósofo?</i>	73
2.3. <i>Kénosis de Morente</i>	76
2.3.1. <i>Humillación e impotencia</i>	77
2.3.2. <i>Exilio en París</i>	80
3. DEL REENCUENTRO CON DIOS A LA VIDA ETERNA (1937–1942)	83
3.1. <i>Dios toca el corazón y la mente de Morente</i>	83
3.1.1. <i>La conversión en París</i>	84
3.1.2. <i>Entre la razón del filósofo y la fe del neoconverso</i>	86
3.2. <i>Consolidación de la fe</i>	90
3.2.1. <i>De lo divino y humano en Vigo</i>	91
3.2.2. <i>La música hecha oración en el convento de Poyo</i>	95
3.3. <i>El filósofo presbítero</i>	98
3.3.1. <i>Paso por el Seminario y regreso a la universidad</i>	99
3.3.2. <i>Un breve ministerio presbiteral</i>	102
CONCLUSIÓN PARTE I.....	105

PARTE II

— *Fuga a tres voces* —

EL HECHO EXTRAORDINARIO UNA RELECTURA EN CLAVE TEOLÓGICO–MUSICAL

INTRODUCCIÓN PARTE II.....	109
4. CONTEXTUALIZACIÓN HISTORICO–TEOLÓGICO–MUSICAL	
DEL HECHO	110
4.1. <i>El texto de un encuentro con Dios</i>	111
4.1.1. <i>Origen del “Hecho extraordinario”</i>	112
4.1.2. <i>Tipologías de los estudios sobre el “Hecho”</i>	118
4.2. <i>Entre lo filosófico y lo teológico</i>	123
4.2.1. <i>Un “Hecho” entre dos etapas</i>	124

4.2.2. Factores decisivos en el encuentro con Dios: psicología y música.....	131
4.3. Condiciones de posibilidad para una conversión a través de la música.....	138
4.3.1. Autenticidad del evento musical.....	138
4.3.2. Dos paradigmas de encuentro con el Misterio a través de la música: san Agustín y Paul Claudel.....	141
Conclusión.....	149
 5. LA MÚSICA COMO MEDIACIÓN PARA EL ENCUENTRO CON EL MISTERIO.....	150
5.1. Sinfonía en re menor de César Franck.....	152
5.1.1. Música profana con espíritu religioso.....	153
5.1.2. De las tinieblas a la luz de la fe.....	156
5.2. Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel.....	160
5.2.1. Una obra atípica.....	160
5.2.2. Un eclecticismo sin fe.....	163
5.3. L'Enfance du Christ de Hector Berlioz.....	168
5.3.1. La "fe" de un no creyente sobre el pentagrama.....	169
5.3.2. El "trozo" desconocido: "Le repos de la Sainte Famille".....	173
Conclusión.....	179
 7. ASPECTOS TEOLÓGICOS DE LA EXPERIENCIA DE FE DESCRITA EN EL HECHO.....	181
6.1. Percepción del Misterio.....	182
6.1.1. Contemplación por la belleza.....	182
6.1.2. La gracia recibida.....	186
6.2. Aceptación del Misterio.....	190
6.2.1. La fe como respuesta a la gracia recibida.....	191
6.2.2. Entender a Jesucristo.....	195
6.3. Experiencia del Misterio.....	199
6.3.1. Lo extraordinario de un Hecho.....	200
6.3.2. Una experiencia mística.....	204
Conclusión.....	210
 CONCLUSIÓN PARTE II.....	211

PARTE III— *Postludio teológico* —**LA MÚSICA COMO PORTA FIDEI
UNA INTERPRETACIÓN TEOLÓGICA**

INTRODUCCIÓN PARTE III.....	217
7. TEOLOGÍA Y MÚSICA. <i>STATUS QUÆSTIONIS</i>	218
7.1. La música en el <i>depositum fidei</i>	220
7.1.1. <i>La música en la sagrada Escritura</i>	221
7.1.2. <i>La música en la Tradición y en el Magisterio</i>	224
7.2. La música en el pensamiento actual.....	230
7.2.1. <i>Filosofía: A. López Quintás, E. Fubini, E. Trias</i>	230
7.2.2. <i>Teología: H. U. von Balthasar, H. Küng, P. Sequeri...</i>	233
7.3. La música como nuevo “lugar teológico”.....	236
7.3.1. <i>Lugar de contemplación por la belleza</i>	239
7.3.2. <i>Lugar para la experiencia de fe</i>	241
Conclusión.....	243
8. MORENTE, PARADIGMA DE UN ITINERARIO DE FE A TRAVÉS DE LA MÚSICA.....	244
8.1. <i>Auditus fidei</i>	245
8.1.1. <i>El silencio de Dios</i>	246
8.1.2. <i>Palabra hecha música</i>	249
8.2. <i>Porta fidei</i>	253
8.2.1. <i>Del dios de los filósofos al Dios de la fe</i>	254
8.2.2. <i>Armonía entre fe y razón</i>	257
8.3. <i>Vita fidei</i>	261
8.3.1. <i>Contemplación en la oración de la Iglesia</i>	262
8.3.2. <i>El canto gregoriano</i>	265
Conclusión.....	267
9. CAMINO ABIERTO PARA UNA “TEOLOGÍA DE LA MÚSICA”.....	268
9.1. Reflexión sobre el fundamento.....	269
9.1.1. <i>Evento musical fundante</i>	270
9.1.2. <i>“Revelación sonora”</i>	271
9.2. Reflexión sobre el contexto.....	272
9.2.1. <i>La música</i>	273

9.2.2. <i>El oyente</i>	274
9.3. Reflexión sobre la prospectiva sacramental.....	274
9.3.1. <i>Lo bello</i>	275
9.3.2. <i>Lo santo</i>	276
Conclusión.....	277
CONCLUSIÓN PARTE III.....	277

CONCLUSIÓN GENERAL

1. CONTRIBUCIONES DE NUESTRA INVESTIGACIÓN.....	281
2. PUERTA ABIERTA A ULTERIORES INVESTIGACIONES.....	284
3. ACORDE FINAL.....	286

BIBLIOGRAFÍA

1. FUENTES.....	289
1.1. Material inédito.....	289
1.1.1. <i>Documentación de Morente</i>	289
1.1.2. <i>Documentación sobre Morente</i>	290
1.2. Obras publicadas de Morente.....	291
1.2.1. <i>Obras, ensayos, artículos</i>	291
1.2.2. <i>Correspondencia</i>	293
1.3. Obras publicadas sobre Morente.....	294
1.3.1. <i>Monografías</i>	294
1.3.2. <i>Artículos, prólogos y menciones</i>	295
1.3.3. <i>Artículos de prensa sin firma</i>	300
2. OTRAS OBRAS Y ARTÍCULOS CONSULTADOS.....	301
2.1. Contextualización histórico–filosófica.....	301
2.2. Tradición y Magisterio.....	306
2.3. Teología y filosofía.....	307
2.4. Música y compositores.....	312

PRESENTACIÓN

La excelente tesis doctoral de Oscar Valado Domínguez, publicada de forma íntegra, creo que será recibida con interés y aprecio por parte de la comunidad científica por su particular originalidad y, al mismo tiempo, por su rigor epistemológico. Es difícil encontrar estas dos características juntas en la literatura más reciente, ya que en numerosas ocasiones la intuición original que surge en una obra es anulada por el rigor científico y, este último, cuando prevalece mata completamente la inspiración, don necesario para la inteligencia de la fe. El autor es capaz de mantener durante toda su reflexión teológica ambas características.

En cuanto al "método" y el "modelo" teológico–fundamental que introduce en su trabajo cabe destacar que no se desarrolla en un horizonte meramente formal, sino en un contexto histórico–experiencial; al mismo tiempo que toma en consideración las reflexiones fundamentales sobre la relación teología–música de Jordi Agustí Piqué Collado y Pierangelo Sequeri. Esta doble dimensión es posible por su formación musical y teológica, adquiridas respectivamente en el Instituto Pontificio de Música Sacra y en la Pontificia Universidad Lateranense.

En el ámbito estrictamente teológico, Oscar Valado ha tomado un modelo teológico–fundamental fundante–contextual, sacramentalmente impostado y epistemológicamente sostenido de tal forma que ha conseguido realizar una relectura teológica — no meramente descriptiva — del *Hecho extraordinario*, documento donde Manuel García Morente describe su propia conversión, con la preciosa y decisiva referencia musical.

A nivel epistemológico, interpretar la experiencia musical como "lugar teológico" puede parecer disonante a la vista de la mentalidad académica tradicional; por esta razón, el autor destaca que se trata de una realidad aplicada a la música en un sentido analógico. En particular, al tratar la "escucha" como puerta (premisa o predisposición) al Misterio, la cuestión relativa al "lugar teológico" es interpretada en la dirección de los trascendentales, y en particular de la "belleza" como huella de trascendente Infinito, a la cual se le ha denominado en numerosas ocasiones como *via pulchritudinis*. En este sentido la experiencia musical descrita en el *Hecho extraordinario* no determina el acto de fe, pero abrió a Morente en la escucha

del Misterio, predisponiendo (como un elenco de *preambulum fidei*) la acogida creyente.

Este ensayo de teología fundamental, tiene como objeto la revelación en su dimensión cósmico–antropológica, pero no sin hacer referencia a la gracia y, por ello, a la dimensión histórico–escatológica del revelarse–escondese de Dios al hombre. En el contexto del *Hecho extraordinario* la música transmitida radiofónicamente sale al encuentro del filósofo porque no es él mismo el que la elige, poniéndose en situación de pura receptividad.

En el plano contextual, la reconstrucción diacrónica realizada de la evolución intelectual de García Morente evidencia que la conversión resultará ser el culmen de una ardua reflexión filosófica sobre la estética en el ámbito moderno y contemporáneo que, aunque rodeada de escepticismo, gozaba de una extraordinaria honestidad intelectual.

Por último, no podemos pasar por alto el carácter testimonial que emana de este acontecimiento extraordinario y que Oscar Valado lee e interpreta magníficamente. Un trabajo que merece toda nuestra gratitud de creyentes y teólogos.

Mons. Giuseppe LORIZIO
Profesor Ordinario de Teología Fundamental
Pontificia Universidad Lateranense

SIGLAS Y ABREVIATURAS

AA.VV.	Autores Varios
AAS	<i>Acta Apostolicae Sedis</i>
ASS	<i>Acta Sanctae Sedis</i>
B.É.C.	<i>Bibliothèque de l'École des Chartres</i>
c.	compás
can.	canon
cc.	compases
cf.	confrontar
dir.	director
dirs.	directores
ed.	editor
eds.	editores
etc.	etcétera
FAI	Federación Anarquista Ibérica
FETE	Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza
FOG	Fundación Ortega y Gasset
FUE	Federación Universitaria Escolar
ILE	Institución Libre de Enseñanza
JAE	Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas
MGM	Manuel García Morente
n.	número
nn.	números
OC	<i>Obras Completas</i>
PSOE	Partido Socialista Obrero Español

s.a.	sin año
TEPT	Trastorno por estrés postraumático
tr. esp.	traducción española
V.	Usted
V.I.	Vuestra Ilustrísima
vol.	volumen

INTRODUCCIÓN GENERAL

1. ELECCIÓN DEL TEMA

En el curso académico 2011/2012 iniciaba mi singladura como doctorando en la Universidad Pontificia Lateranense bajo la dirección del profesor Giuseppe Lorizio, pero sin un tema completamente definido; aunque sí con el deseo — como músico y estudiante de teología — de realizar una investigación en continuidad con mi tesis de Licenciatura: *Música y teología en el Magisterio reciente. La belleza de la música como paradigma de un itinerario de fe*, defendida en junio de 2010 en el Instituto Teológico Compostelano (Santiago de Compostela), centro agregado a la Universidad Pontificia de Salamanca.

Gracias a la orientación del profesor Lorizio, he podido continuar investigando un tema fronterizo como es el diálogo entre “teología y música” en un ámbito tan apropiado como la Teología fundamental. Los primeros meses fueron de búsqueda continua para centrar el tema de la investigación, pero no puedo dejar de señalar en esta introducción el modo casi “providencial” — aún a riesgo de parecer anecdótico y poco académico— de la elección del tema de la tesis doctoral que ahora presento: *La música como “porta fidei” en la conversión de Manuel García Morente (1886–1942). Una interpretación teológica a partir de la relectura teológico-musical del “Hecho extraordinario”*. Llegando a la Pascua de 2012, en plena búsqueda de tema, leí el nombre de Manuel García Morente entre una lista de conversos. Me llamó la atención que se incluyese a un español, que desconocía completamente, entre personajes tan citados como: san Agustín, Paul Claudel, André Frossard, Edith Stein, etc. Ante la curiosidad, adquirí un libro sobre Morente¹, intentando conocer algo más de este filósofo. Al leer su vida y el relato de su propia conversión (*El Hecho extraordinario*) quedé completamente fascinado, porque él mismo reconoce que la música fue determinante en su encuentro con el Misterio.

He hecho referencia a la “providencia” porque en esos mismo días que comenzaba a conocer al filósofo converso a través de la música, tuve ocasión de encontrarme en Roma — fortuitamente — a don José María Montiú de Nuix, autor del libro que había adquirido sobre Morente. Además, conforme avanzaba en la lectura del libro, pude comprobar que Morente, después de haber sido una de las personas más influyentes en la sociedad madrileña de los años treinta, vivir el exilio en París y allí encontrar la fe, solo dio razón de su conversión al regresar a España; y esto sucedió en la ciudad de Vigo, curiosamente mi ciudad natal. Allí fue acogido por su obispo, don Leopoldo

¹ Cf. MONTIÚ DE NUIX, J. M., *Manuel García Morente. Vida y pensamiento*, Edicep, Valencia 2010.

Eijo Garay en la Atalaya del Castro, ahora casa rectoral de la Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad, lugar donde — curiosamente, también— he ejercido como organista durante mis años de estudiante. Conforme iba descubriendo todos estos datos, mi interés por este personaje — desconocido hasta el momento— iba incrementando gradualmente, hasta el punto de ver en él y su experiencia de fe un tema de sólido interés para llevar a cabo una investigación mayor. Con tal motivo, emprendí una búsqueda de respuestas a los numerosos interrogantes que se me planteaban acerca del filósofo y, sobre todo, de su sobrecogedora conversión a través de la música. Por ello comencé a pensar que, aunque la fe es respuesta a una gracia recibida, esta gracia puede venir canalizada o mediada por diversas realidades, una de ellas, la “belleza”; y de ser así ¿por qué no de la música?

Toda esta serie de acontecimientos me llevó a consultar con el profesor Lorizio la viabilidad de realizar la tesis sobre un argumento “teológico–musical” tan peculiar como este, en el que la música ha formado parte de un acontecimiento sobrenatural. Su respuesta fue inmediata y positiva; sin embargo, insistió en comprobar que el tema no hubiese sido trabajado con anterioridad y en la necesidad de consolidar el argumento con fundamentos sólidos. Este ha sido el punto de partida de una apasionante investigación que, entre el 2012 y el 2014, me ha llevado a contactar con la familia de Morente: su única hija viva, Carmen; y sus nietos Carmen y Emilio. Los cuales han mostrado desde el inicio un gran interés en la investigación porque nadie había escrito sobre esta cuestión, aún sabiendo que Morente también era músico. Además, aparte de haberme dado todas las facilidades para consultar archivos, fondos históricos, etc., me ha servido de gran ayuda el testimonio personal sobre su padre y abuelo. Ellos también me han puesto en contacto con los promotores de las *Obras Completas* de Morente, así como diversos estudiosos de la vida y obra del filósofo (Carlos Barres, Alfonso López Quintás, Rogelio Rovira, etc.)

En poco tiempo había logrado hacerme con testimonios personales y abundante bibliografía sobre Morente. El tema sobre el protagonismo de la música en su conversión no había sido profundizado hasta el momento y tampoco se había realizado ninguna reflexión en el ámbito teológico–fundamental sobre Morente y su conversión. De este modo, surge el proyecto definitivo para elaborar la presente tesis para la obtención del grado de Doctorado: *La música como “porta fidei” en la conversión de Morente.*