

**LES CAHIERS DE M@GM@ - 6**

**Collection Sous la Direction du Sociologue Orazio Maria Valastro**

**Edition Paper Collection**



**International Journal in the Humanities and social sciences**

En couverture : détail des gravures pariétales stylisées de l'Addaura (Art pariétal paléolithique, Mont Pellegrino, Palerme), avatar - <http://digilander.libero.it/valastro>.

### **I QUADERNI DI M@GM@**

La Collana dei Quaderni di M@gm@, diretta dal Sociologo Orazio Maria Valastro, è un progetto editoriale a cura dell'Osservatorio dei Processi Comunicativi, un'associazione culturale e scientifica, che opera dal 2002 nell'ambito delle scienze umane e sociali. L'associazione rappresenta un network internazionale di professionisti e ricercatori, docenti e studenti universitari, operatori sociali e culturali. Una rete internazionale di comunità di pratica in lingua italiana, francofona e spagnola, un patrimonio di collaborazioni specializzate nell'ambito delle scienze umane e sociali finalizzate a generare e condividere conoscenze attraverso le attività e le iniziative curate dall'associazione. Il progetto associativo è rivolto in modo particolare alla promozione degli approcci e delle metodologie qualitative, sostenendo una socio antropologia dell'immaginario simbolico e sociale che coniuga teoria e pratica, approcci teorici e analisi empiriche, concependo l'intervento professionale, la ricerca sociale e la formazione, l'analisi e l'intervento nei contesti sociali e culturali, come osservazione, interpretazione critica e cambiamento partecipato della vita quotidiana.

### **LES CAHIERS DE M@GM@**

La Collection des Cahiers de M@gm@, sous la direction du Sociologue Orazio Maria Valastro, est un projet éditorial de l'Observatoire Processus Communications, association scientifique culturelle sans but lucratif, active dans le champ des sciences humaines et sociales depuis 2002. Notre projet s'adresse à un public de professionnels et chercheurs, enseignants et étudiants, universités et instituts de recherche, travailleurs sociaux et culturels. Représente un network international, une communauté scientifique en langue italienne, francophone et espagnole, un patrimoine de collaborations spécialisées dans le domaine des sciences humaines et sociales, finalisé à générer et partager des connaissances par les activités et les projets dirigés par l'association. Notre projet associatif vise principalement à promouvoir les approches et les méthodes qualitatives, soutenant une socio anthropologie de l'imaginaire symbolique et social, conjuguant théorie et pratiques, approches théoriques et analyses empiriques, concevant l'intervention professionnelle, la recherche sociale et la formation, l'analyse et l'intervention dans les contextes sociales et culturelles, en tant qu'observation, interprétation critique et changement participé de la vie quotidienne.

### **COLECCIÓN DE LIBROS DE M@GM@**

La colección de libros de M@GM@ dirigida por el Sociólogo Orazio Maria Valastro, es un proyecto editorial de lo sObservatorio de Procesos de la Comunicación, una asociación cultural y científica, sin fines de lucro, que opera desde 2002 en Humanidades y Ciencias Sociales. Nuestro proyecto se dirige a un público de profesionales e investigadores, de docentes y estudiantes, de universidades e institutos de investigación, de trabajadores sociales y culturales. Representa una red internacional de comunidades de práctica en italiano, francés y español, con un patrimonio de colaboraciones especializadas en el dominio de las ciencias humanas y sociales, diseñada para generar y compartir conocimientos a través de las actividades e iniciativas organizadas por la asociación. El proyecto asociativo se ha fijado como objetivo principal promover enfoques y metodologías cualitativos, defendiendo una socio-antropología de lo imaginario simbólico y social. Conjuga el enfoque teórico y el análisis empírico, concibiendo también la intervención en contextos sociales y culturales, como la observación, la interpretación crítica y cambios participativos de la vida cotidiana.

## ***I QUADERNI DI M@GM@***

**Direzione Scientifica:** Orazio Maria Valastro (Sociologo)

**Comitato Scientifico:** Georges Bertin (Socio-Antropologo), Augusto Debernardi (Socio-Psicologo), Cecilia Edelstein (Psicologa-Terapeuta), Hervé Fischer (Filosofo), Mabel Franzone (Antropologa), Philippe Lejeune (Critico Letterario), Maria Immacolata Macioti (Sociologa), Michel Maffesoli (Sociologo), Ana Maria Peçanha (Sociologa), Alejandro Ruidrejo (Filosofo)

### **Osservatorio dei Processi Comunicativi**

Associazione Culturale Scientifica

Presidente: Orazio Maria Valastro

Sede Legale: Via Pietro Mascagni, n.20, 95131 Catania

info@analisiqualitativa.com

www.analisiqualitativa.com

### **M@gm@ Rivista internazionale di scienze umane e sociali**

Rivista fondata e diretta dal Sociologo Orazio Maria Valastro

Reg. Tribunale di Catania, n.27/02 del 19 novembre 2002

Redazione: Via Pietro Mascagni, n.20, 95131 Catania

ISSN: 1721-9809

magma@analisiqualitativa.com

www.magma.analisiqualitativa.com

Copyright © MMVIII

ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it

info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133 A/B

00173 Roma

(06) 93781065

ISBN 978-88-548-6165-7

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento anche parziale, con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie senza il permesso scritto dell'Editore.*

1 edizione: luglio 2013

**LES CAHIERS DE M@GM@**  
**Observatoire Processus Communications**  
quaderni@analisiqualitativa.com  
www.analisiqualitativa.com

**Georges Bertin**  
**Orazio Maria Valastro**  
(sous la direction de)

**LE MAGMA CONSTITUTIF DE L'IMAGINAIRE  
SOCIAL CONTEMPORAIN**





## INDEX

### Introduction

*Le magma constitutif de notre être ensemble ou le jeu du solide et du fluide*  
Georges Bertin p. 11

### Le magma constitutif de l'imaginaire social contemporain

*Magas réactionnaires Est-Ouest/Nord-Sud: invariants de civilisation*  
Jean-Michel Barreau p. 17

*Le magma castoriadien et l'intelligence des situations de crise, de François Rabelais à Michel Maffesoli, la crise comme révélation*  
Georges Bertin p. 31

*Dionysus redivivus*  
Michel Maffesoli p. 45

*Damanhur: una federazione di comunità*  
Maria Immacolata Maciotti p. 53

*Disabilità*  
Alberto Abruzzese p. 67

*Le magma poétique du kairos et le métissage de l'écriture de soi*  
Orazio Maria Valastro p. 75

*Magma énergétique et dépense anthropologique*  
Philippe Joron p. 95

*Le sens commun à l'ère de la mondialisation*  
Panagiotis Christias p. 111

*Il senso comune nell'era della mondializzazione*  
Panagiotis Christias p. 119

*Sur le dos d'un âne*  
Mabel Franzone p. 125

*Sul dorso di un asino*  
Mabel Franzone p. 131

*Libero accesso*  
Cecilia Edelstein p. 137

*Epigrammi di sociologia qualitativa: per un possibile istituyente*  
Augusto Debernardi p. 149

*Gramsci e Keats: il poetico e il politico discutono in un cimitero romanticamente antropologico*  
Massimo Canevacci p. 159

**Auteurs** p. 165





## **INTRODUCTION**



## Le magma constitutif de notre être ensemble ou le jeu du solide et du fluide

Georges Bertin, CNAM des Pays de la Loire, Membre du Centre de Recherches sur l'Imaginaire

---

Les hommes ont établi leur civilisation technicienne sur le fait que l'esprit pouvait dominer la matière, c'était pour eux, une façon de survivre. En réalité, ils n'en ont jamais rien fait. Chaque fois qu'une idée a surgi, ils l'ont réduite à ce qu'ils nomment la réalité, la transformant en objet dont ils pensaient maîtriser le devenir en la réifiant.

Ainsi, nous sommes devenus producteurs et consommateurs d'objets, cannibales ensevelis sous des déluges de mots et de signes restant à la surface des choses, phénomène encore décuplés par la puissance de ces mots traduits en artefacts circulant désormais à la vitesse de la lumière, phénomène renforcé aujourd'hui par notre société, encore tant soit peu, de la surabondance des images, numérisées et autres, lesquelles tuent tout accès possible au symbolique. Comme l'on ne peut plus mettre de mots dessus, que les mots deviennent inopérants car ne renvoyant plus à un arrière plan qui leur donnerait sens, qui leur conférerait un sens commun potentiel, se profilent alors les maux qui rongent des institutions devenues gérantes de l'insignifiance généralisée, de la Société du spectacle. C'est ce que Castoriadis nommait « *crise des significations imaginaires sociales* ». Des paroles considérées, autrefois, comme essentielles, sont devenues, au fil du temps, obscures pour celui qui n'en connaît pas la langue. Il en va ainsi des dogmes et des liturgies laïques et religieuses, des mises en scène des jeux du pouvoir, de nos institutions, manifestations de l'inconscient social, toujours écartelées entre les impératifs de l'Eros et du Thanatos.

A l'inverse la matrice de ce qui fait la vie, de ceux qui vivent et ne se situent pas dans une distance où tout est désormais simulacre, ce que nous nommons, dans ce livre, Magma comme institution/création/faire être, elle a bien affaire aux mythes, aux symboles, car ils sont ambigus et de ce fait, durent beaucoup plus longtemps que les faits. Ainsi, les romans et la poésie, les pratiques populaires, les croyances, l'irruption des utopies concrètes, toutes les instances de la communication sociale, fouillant leurs racines dans le tréfonds de ce qui peut advenir, ont droit à la « *vie éternelle* » car s'actualisant sans cesse. Ils échappent de fait à l'érosion de la mémoire.

Mais ils y sont largement combattus par des formes qui puisent dans un archaïque mortifère, à l'encontre des formations précitées. Et, le changement est loin d'être au rendez vous quand les hommes du troisième millénaire débutant organisent la réification et la marchandisation de l'être humain dans des proportions jamais atteintes, le marché, désormais tout puissant, venant en quelque sorte prendre le relais hypocrite de l'enfermement organisé tant par les nazis que les soviets au siècle précédent.

Michel Maffesoli dénonce la société manipulée « *où l'individu isolé peut être traité comme un enfant, manipulé comme tel, et trouve sa sécurisation dans une organisation rigide qui joue le rôle de puissance tutélaire, sécurisation acquise en contrepartie de la dépendance totale d'une entité surplombante. En promettant l'Un et l'homogénéité, écrit-il, l'Etat centralisateur promet la sécurité et la donne mais à quel prix! La prise en charge totale de la vie et des passions des hommes!* »<sup>1</sup>

Mais, si l'on veut bien regarder le magma constitutif de l'Imaginaire sociale contemporain, les machines humaines fonctionnent au mélange et tandis que les formes de la réaction s'enkystent dans des formations sclérosées mais qui peuvent encore fasciner, l'imaginaire social crée les conditions de l'altération, du métissage.

Le magma est en effet à la fois gardien, et, dans son surgissement même, promesse de ce qui peut advenir. Il est fait de l'argile des lettres avec laquelle se forment les mythes, promis à l'éternité et dans le même temps il est constitué de l'eau de sources vives coulant sans cesse, promesse de révolution permanente car, comme l'avait bien vu Héraclite, nul ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve. Dialectique toujours renouvelée de l'Instituant et de l'Institué !

D'où la nécessité, pour échapper aux maux qui nous guettent, de veiller à ce que la porte reste ouverte sur le chaos, laisse entrevoir, à l'école, à l'Université dans tous nos systèmes sociaux et culturels, une véritable invitation à la prise en compte de l'Imaginaire, en restaurant la fonction symbolique.

C'est à ce prix que nos systèmes de communication peuvent restaurer en chacun les plus vivantes de toutes les créations de l'homme.

Les exemples présentés dans cet ouvrage en témoignent et ouvrent un débat plus que jamais nécessaire en ces temps d'incertitude et de création incessante.

*Un Nouvel Age de la communication* est bien au rendez-vous de la fonction fantastique avec un retour prolifique des images en interaction constante engendrant un luxuriant essaim ravissant la pensée à l'enchaînement temporel, quand l'être change de camp, quand la vocation de l'esprit est insubordination à l'existence et à la mort, et la fonction fantastique se manifeste comme le patron de cette révolte<sup>2</sup>, quand le Magma émerge bousculant les verrous de lave solidifiés d'institutions désormais caduques.

Car nous vivons des visages du temps dépassant les précédents dans la forme englobante de l'icône, « *dressant contre les visages du temps le pouvoir de nous dresser contre la pourriture de la mort et du destin* »<sup>3</sup>, nous conduisant à une profonde et intuitive connaissance du processus créateur, de la vie en société<sup>4</sup>. Changement de conscience et de modes d'action, dynamiques sociales planétaires en ce début de millénaire, quand le centre est partout et que les effets culturels en sont innombrables<sup>5</sup>. C'est le thème de l'émergence développé par J-M. Besnier, alors même que la science et la technique modernes ont perdu l'idéal cartésien de maîtrise qui les définissait car voici que les utopies post humaines offrent les perspectives du Tout Autre<sup>6</sup>.

Nous devons donc assumer une nouvelle ontologie, de « *nouvelles figures du pensable* »<sup>7</sup> comme capacités de création, de vie fondée sur l'être, comme « *surgissement permanent sortant d'un abîme sans fond* », soit une autre façon de penser le monde proprement « *instituyente* ».

Ainsi, le « *legein* » castoriadien et le « *medium* » macluhanien, la médiologie d'un Régis Debray, le dionysiaque et l'éros maffesoliens, l'hermétisme durandien, qui en sont autant d'approches complémentaires, nous incitent à nous représenter de façon « *plus gaie et fortuite* » les significations imaginaires sociales naissant du flux incessant des interactions à l'œuvre dans des sociétés désormais plurielles, entre magma et surgissement, comme fut résolument plurielle la composition de cet ouvrage du à la belle initiative d'Orazio Maria Valastro.

## Notes

1 MAFFESOLI M., *La violence totalitaire*, Paris, Desclée de Brouwer, 1999, p. 323.

2 DURAND G., *Les structures anthropologiques de l'Imaginaire*, Paris Dunod, 1969, pp. 462-468.

3 *Ibidem.* p. 470.

4 Mac Luhan, *Pour comprendre les medias*, Paris, Points, Seuil, 1977, p. 164.

5 Ferguson, *The Aquarian Conspiracy*, N.Y. Penguin, p. 225.

6 BESNIER J-M., *Demain les post humains*, Paris, Fayard, p. 200.

7 CASTORIADIS C., *Figures du pensable*, Paris, Le Seuil, 1999, p. 281 sq.



**LE MAGMA CONSTITUTIF  
DE L'IMAGINAIRE SOCIAL CONTEMPORAIN**





## ***Magas réactionnaires Orient/Occident - Est-Ouest/Nord-Sud. Invariants de civilisations***

Jean-Michel Barreau, Professeur IUFM de Lorraine - Université Henri Poincaré

---

Samuel P. Huntington défend la thèse d'un « clash » des civilisations qui existerait de façon irréductible entre « l'Orient » et « l'Occident », entre le « Nord » et le « Sud », entre « l'Est » et « l'Ouest ». Dans cette vision dichotomique du monde, l'auteur soutient que les peuples seraient résolument opposés et séparés par leurs « différences culturelles » et ne se regrouperaient au contraire qu'en fonction de leurs « affinités respectives ». Des « lignes de partages », des « frontières » résolument fixées par des « entités culturelles », « ethniques », « religieuses », « nationales » sépareraient les civilisations majeures du monde qui n'auraient d'autres alternatives que de se tourner entre elles vers des conflits antagonistes inéluctables (Huntington, 2000).

Du point de vue des conflits, nous pensons - contre Huntington - qu'au-delà de leurs « géographies », de leurs « langues », de leurs « cultures », de leurs « identités », de leurs « différences », de leurs « ethnies », de leurs « religions », les civilisations mondiales contemporaines produisent des phénomènes *identiques* d'arbitraire, de violence, d'intolérance, de ségrégation, d'humiliation, d'exploitation qui ne sont pas perçus en tant que phénomènes analogues, mais qui pourtant existent en tant que tels. Autant de valeurs et de pratiques sociétales et civilisationnelles qui, toutes frontières confondues, abiment les sociétés, blessent les peuples et meurtrissent les personnes qui les subissent. Cela, de Paris à Riyad, d'Alger à Stockholm, de Kaboul à Rome, de New-York à Téhéran, de Tokyo à Moscou. De l'Orient à l'Occident, du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest, les folklores civilisationnels légitiment ou masquent les invariants de violences civilisationnelles.

Ces valeurs et pratiques civilisationnelles qui portent atteinte aux populations qu'elles sont censées servir, nous les nommons « réactionnaires ». Par réactionnaire, nous entendons toutes formes d'organisations humaines, idéologiques, politiques et sociétales qui placent les irrationalités, les ségrégations, les humiliations et les exploitations au centre de leurs fonctionnements. C'est ce rapport de force ou de violence, attentatoire au développement humain qui appelle ce qualificatif. Ces valeurs et ces pratiques réactionnaires dont nous parlons ne se jouent donc pas dans un

« choc des civilisations » qui opposent le « Nord » contre le « Sud », le « musulman » contre le « chrétien », le « riche » contre le « pauvre » etc. Au contraire, elles se déroulent dans un *magma de civilisations* où ces arbitraires et ces violences se mélangent, s'entremêlent, s'enchevêtrent, circulent, bouillonnent de façons confuses et inextricables en se jouant radicalement des frontières, des nations et des cultures initiales. Il n'y a pas de « choc de civilisations » mais des « invariants de civilisations » quand celles-ci produisent ces dynamiques et ces phénomènes similaires dont nous parlons.

Et c'est justement parce qu'il y a magma réactionnaire dans ce monde civilisationnel mondial que nous voulons dégager des invariants. Avec la linguistique, nous retenons comme définition de « l'invariant », un ensemble de « caractéristiques stables et indépendantes de facteurs extrinsèques permettant de définir un phénomène » (Durand, Nguyen, Wauquier-Gravelines, 2005, p. 349). Par invariants de civilisations, nous entendons donc les éléments stables qui existent quelque que soient les latitudes, les géographies, les ethnies, les langues, les religions, les richesses et les pauvretés des civilisations concernées.

### ***1. Magma ségrégationniste***

On peut considérer que l'un des invariants qui traversent les sociétés mondiales est celui de la ségrégation. C'est-à-dire cette volonté absolue, pour certains, de voir dans « l'Autre », au sens anthropologique du terme, non pas un Alter Ego, un Frère ou un Egal en condition et en dignité. Mais un être éternellement inférieur, vil, méprisable, inquiétant, menaçant, dangereux avec, en conséquence, l'impérieuse volonté de l'humilier, de le mépriser, de l'exclure, de le violenter, de le punir ou de le supprimer. C'est ce mélange d'orgueil, de mépris, de haine et de violence qui sillonnent le monde de part en part qui fait office *d'invariant*, au sens où nous l'entendons. Il suffit simplement de se pencher sur les « civilisations » pour ne pas constater ce « choc » irréductible dont nous parle Samuel P. Huntington mais, bien au contraire, ces similitudes que ces civilisations produisent, dans un magma de haine de l'Autre ; « Orient » et « Occident », « Nord » et « Sud » confondus. Une haine qui, d'ailleurs, peut s'exercer envers son propre congénère national autant qu'envers le congénère extérieur : « l'étranger ».

Si l'on veut se pencher sur cet orgueil et ce mépris, il faut certainement écouter la façon dont la riche Italie du Nord parle de l'Italie du Sud, plus pauvre. Cet italien pauvre du « mezzogiorno » - justement parce qu'il est pauvre - n'est jamais tout à fait comme ses semblables plus septentrionaux :

ni vraiment valeureux, ni vraiment digne, ni vraiment italien, ni vraiment européen. Il est l'objet de toutes les moqueries et de tous les dédains : c'est « l'africano » (l'africain), le « baluba » (l'arriéré), le « ladro » (le voleur), le « lazzarone » (le fainéant), le « mafioso » (le mafieux) le « malnatt » (le délinquant). Le « méridional » n'est qu'une lourde charge pesant durement sur le riche « septentrional », qui empêche ce dernier de prospérer (Champeyrache, 2002, pp. 51-53). Et si l'on veut continuer de se pencher sur ces considérations italiennes résolument ségrégationnistes, il faut lire ou entendre les propos et les programmes de la Ligue du Nord qui donne des lettres de noblesses politiques à ces considérations de séparatisme intra-national. En faisant résolument l'impasse sur les raisons climato-géographiques, historiques et sociologiques de ce retard du Sud sur le Nord, cette Ligue réclame impérativement des salaires différents pour les uns et pour les autres<sup>1</sup> et, au nom d'un « fédéralisme fiscal », demande expressément que le Nord ne paye plus pour le Sud, lequel dilapide l'argent du contribuable<sup>2</sup>.

Mais ce sont précisément ces considérations injurieuses et hiérarchiques qui font le magma ségrégationniste, dont nous parlons. Car il y a universellement quelque'un à mépriser, à humilier ou à haïr. Tout le monde à un « ladro », « lazzarone », un « malnatt » à maltraiter qu'il ne fait qu'appeler dans la langue qui est la sienne. Dans la France contemporaine, c'est le « gaulois » qui toise de haut « l'étranger » ou « l'immigré ». Ces « Français de souche »<sup>3</sup> disent volontiers tout leur dédain devant ces immigrés qui sont d'éternels paresseux alors que les « nationaux » sont des besogneux bien présents à la tâche. En 2005, le journal *Le Figaro* exprimait ainsi ce rapport hiérarchique entre les premiers et les seconds : « Un tiers des jeunes maghrébins sont au chômage, contre 10 % pour les 'Gaulois' du même âge »<sup>4</sup>. Dans une version tout aussi « populaire », un salarié d'entreprise qui était candidat à la préretraite explique qu'il a menacé d'annuler sa démarche, « de crainte de voir arriver un arabe à sa place ». Car l'arabe est un fainéant congénital : « Les maghrébins n'aiment pas le travail en usine » et « les enfants d'immigrés algériens ont un très faible intérêt pour ce genre de travail », dit un chef du personnel. Dans ce genre de considération, il y a toujours un entrelacs d'accusations contradictoires; l'important étant de rabaisser l'autre. L'arabe est un oisif qui ne travaille jamais, mais c'est aussi un escroc qui truede toujours. Dans son entreprise, un Directeur des Ressources Humaines raconte qu'il voit : « Le soir les gars... en train de voler et casser des voitures, et que le lendemain il voit cette même personne lui demander de l'embaucher »<sup>5</sup>. Enfin, quand ces étrangers ne sont pas des oisifs ou des escrocs, ils sont assez riches pour se payer des biens qui ne devraient pas leur revenir. Sur des sites internet, on trouve d'autres « irréductibles gaulois », en l'occurrence des propriétaires de pavillons banlieusards, qui se désolent que davantage « d'immigrés » puissent se payer des pavillons qui leur étaient jusque là réservés<sup>6</sup>.

En Russie, en Hongrie, en Roumanie, en Tchéquie, mais aussi en Suisse, en Italie, ou en France ce sont les « Roms » qui sont assimilés à des « criminels »<sup>7</sup> et en Hongrie, 90% des personnes interrogées étaient d'accord avec l'énoncé suivant : « Les problèmes des Tsiganes se résoudraient s'ils commençaient enfin à travailler »<sup>8</sup>. Dans le contexte génocidaire du Rwanda, pour le Hutu, le Tutsi est le « prétentieux », « l'arrogant », « hautain », « l'intellectuel », le « dominateur », le « comploteur », le « sanguinaire », « assoiffé de sang », des le « cannibales », des le « porteurs du sida », qui « prêche la débauche » et , « la dissolution des mœurs » n'hésitant pas à donner leurs filles aux blancs et leurs femmes aux hommes politiques et aux militaires (Baillette, 2000).

Dans l'Afrique du Sud on trouve dans le bidonville de Diepsloot à quelques kilomètres de Johannesburg des inscriptions sur les portes WC publics : « *Citoyens sud-africains* » sur une porte, « *Etrangers* » sur l'autre. Après le mondial de 2010, on promet de faire la chasse aux étrangers – zimbabwéens ou mozambiquiens - ces « criminels » qui « *tuent des Sud-Africains, et après [...] disparaissent* »<sup>9</sup>. En Belgique, ce sont les Flamands qui regardent les Wallons avec condescendance. Sur fond de frontière linguistique historique, la prospère Flandre, riche de son économie basée sur le tertiaire regarde de haut une Wallonie, qui continue de souffrir de la crise de l'industrie lourde des décennies 1960 et 1970. Estimant être lésés dans ce déséquilibre des réussites, les flamands ne veulent plus payer pour ces « *feignants de wallons* »<sup>10</sup>.

*Et puis, bien sûr, dans ce magma ségrégationniste civilisationnel, il y a le « sale juif » qui traverse le temps et l'espace « planétaires »* (Taguieff, 2004) dans une myriade de procès aussi polymorphes qu'antinomiques. Le « juif », en sacrificateur de bébés, en empoisonneur de puits chrétiens, en riche profiteuse, agioteur, spéculateur, exploiteur de tous. Ou à l'inverse le juif en pauvre, miséreux, parasite qui dépouille les autres de leurs biens (Taguieff, Kauffmann, Lenoire, 1999, p. 159). Ou encore le juif en « traître » de l'affaire Dreyfus, en homme au « coup de poignard dans le dos » (Dolchstoss) de la presse allemande post-guerre 1918 (Winock, 1982) ou celui de la « race inférieure » du national-socialisme. Quant à la nouvelle judéophobie, elle annonce une « guerre juive », dénonce une « agression américano-sioniste », un « complot sioniste mondial » (Taguieff, 2002).

## **2. Magma traditionnaliste**

Le mot « tradition » est comme une formule magique qui traverse les civilisations mondiales et leur permet de rayer d'un seul coup de baguette tout ce qui peut ressembler à de la liberté, de la justice, de l'émancipation,