

$$\frac{A_{10}}{924}$$

El viento espira desencanto

Estudios de literatura española contemporánea

Editores

Miguel Soler Gallo

María Teresa Navarrete Navarrete



Copyright © MMXIII
ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133/ A-B
00173 Roma
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-5980-7

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: aprile 2013

*A José Jurado Morales y
a Antonia Viñez Sánchez.*

*A Manuel J. Ramos Ortega y
a José Luis Moreno Pestaña.*

Yo era un tonto y lo que he
visto me ha hecho dos tontos.

Rafael Alberti

Índice

- 015 *El viento espira desencanto*
- 017 *Redescubriendo el panorama literario de la contemporaneidad española*
- 033 Capítulo I
En el principio de la disidencia fue la revista
JOSÉ JURADO MORALES
- 053 Capítulo II
Constitución de la imagen nacional en las fronteras: autoimagen y visión del extranjero
MIRJANA SEKULIĆ Y VLADIMIR KARANOVIC
- 063 Capítulo III
El modernismo como disidencia
ROCÍO PILAR SALINAS DÍAZ
- 073 Capítulo IV
Librepensamiento y espíritu libre: una alternativa femenina en la novela Zezé de Ángeles Vicente
CRISTINA ARIAS VEGAS

- 083 Capítulo V
Escritura y patología. La maquinaria anti-espiritista ante el simbolismo hermético: Ángeles Vicente y Emilio Carrere
MARTA FERRER GÓMEZ
- 093 Capítulo VI
De la búsqueda de la identidad a la conquista de la libertad
BEDIS BEN EZZEDINE ZITOUNA
- 103 Capítulo VII
La voz de la libertad: reivindicación del discurso femenino a la luz de las mujeres cervantinas en el ciclo farsesco de Federico García Lorca
MARTA COBO ESTEVE
- 113 Capítulo VIII
La novela a la escena: las fuentes autorreferenciales de Enrique Jardiel Poncela
BÁRBARA GRECO
- 123 Capítulo IX
De Cervantes a Max Aub: un juego intertextual como clave de lectura del laberinto español
ALESSIO PIRAS
- 133 Capítulo X
Lo grotesco: disidencia en la literatura testimonial concentracionaria de Max Aub
MARÍA SOLER SOLA
- 141 Capítulo XI
Salvador Dalí y lo grotesco: un escritor disidente
MATHILDE HAMEL
- 151 Capítulo XII
Hacia el surrealismo sui generis de Juan Gil-Albert: A los sombreros de mi madre y otras elegías
MANUEL VALERO GÓMEZ

- 161 Capítulo XIII
«Hacia las cumbres más hermosas». El uso del romance en Viento del pueblo
SABRINA RIVA
- 171 Capítulo XIV
Microrrelatos de autores españoles en el exilio (1936–1975): Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Max Aub, Francisco Ayala y Fernando Arrabal
DARÍO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
- 177 Capítulo XV
Una Medea española desde el exilio. Trasposición de elementos clásicos al mundo andaluz en Medea, la encantadora de José Bergamín
MARIÁNGELES RODRÍGUEZ ALONSO
- 187 Capítulo XVI
Máscaras lingüísticas en la obra de Carmen Conde
MARTA GÓMEZ GARRIDO
- 197 Capítulo XVII
La conquista del nombre propio en la novelística de posguerra
VIRGINIA MARÍN MARÍN
- 207 Capítulo XVIII
El encuentro de la cultura gallega y la cultura portuguesa en dos novelas de Gonzalo Torrente Ballester: Filomeno, a mi pesar y Yo no soy yo, evidentemente
DAVID PÉREZ ÁLVAREZ
- 217 Capítulo XIX
Encarnaciones de la libertad en Torrente Ballester
SOLEDAD CUBA LÓPEZ
- 227 Capítulo XX
Disidencia e ironía en la prosa de Miguel Delibes
MARIA TERESA DE PIERI

- 237 Capítulo XXI
El hereje cuando vacila. La dimensión ideológica de la elección en El hereje de Miguel Delibes
MALGORZATA MARZOCH
- 247 Capítulo XXII
“La hija de Hir”, capítulo inédito de Figuras de Bethlem, obra inacabada de Gabriel Miró
LAURA PALOMO ALEPUZ
- 257 Capítulo XXIII
Claves para acercarse a la literatura de Ginés Liébana
OLGA RENDÓN INFANTE
- 263 Capítulo XXIV
En los límites del lenguaje. José Ángel Valente frente a Antoni Tàpies
AMELIA RABOSO MAÑAS
- 277 Capítulo XXV
Juan Goytisolo, lector de Jean Genet
DULCE MARÍA QUIROZ BUSTAMANTE
- 281 Capítulo XXVI
Monstruos infantiles. La poética de lo fantástico de Narciso Ibáñez Serrador y Juan José Plans
ADA CRUZ TIENDA
- 291 Capítulo XXVII
La ruptura de horizontes en el teatro breve de José Sanchis Sinisterra
CRISTINA FERRADÁS CARBALLO
- 301 Capítulo XXVIII
Crítica y autocrítica en la dramaturgia de Alfonso Zurro: En el monte del olvido
LAURA BLANCO CASÁS

- 311 Capítulo XXIX
Picaresca y posmodernidad: Lágrimas de luz, de Rafael Marín
MIKEL PEREGRINA CASTAÑOS
- 321 Capítulo XXX
Locura e incertidumbre en Ventajas de viajar en tren de Antonio Orejudo
PATRICIA BARRERA VELASCO
- 331 Capítulo XXXI
El microrrelato en la era digital: ¿una transgresión institucionalizada o emergente?
BEGOÑA DÍEZ SANZ
- 341 Capítulo XXXII
Alejandra Vanessa: la irreverencia como poética
MANUEL GONZÁLEZ MAIRENA

El viento espira desencanto

Igual que el viento impone direcciones al aire que nos envuelve, la sociedad determina rumbos desconocidos en el acontecer del ser. Si pensamos en el futuro previsto para el siglo XX y miramos desde el presente hacia su pasado, advertiremos cómo la utopía del hombre moderno se diluye a medida que el siglo avanza. En su lugar, aparecen el encierro, el exilio y el exterminio como las novedosas realidades que conforman la experiencia del sujeto. El hombre se encuentra, entonces, ante la búsqueda del anhelo perdido que le aproximará poco a poco al abismo del desencanto. Bajo la evanescencia del mundo, al artista sólo le queda consagrar sus obras a aquellos vientos que originan el desencanto del siglo XX.

Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete Navarrete

Redescubriendo el panorama literario de la contemporaneidad española

Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete Navarrete

El viento espira desencanto. Estudios de literatura española contemporánea reúne treinta y dos contribuciones que recorren el panorama literario y artístico español desde finales del siglo XIX hasta las últimas creaciones del siglo XXI. Con este volumen pretendemos ofrecer a los investigadores una nueva visión de conjunto en la que se perciben las diversas corrientes estéticas que han configurado el último capítulo de la historia literaria española.

El volumen lo inaugura el trabajo del profesor de la Universidad de Cádiz, José Jurado Morales, que analiza la vinculación entre las revistas literarias y la disidencia a partir del planteamiento de algunas de las señas de identidad a las que toda revista responde: el criterio de actualidad, la salida periódica, el empeño ideológico de un colectivo, la afirmación estética de un grupo y la acogida de escritores jóvenes. Se expone cómo estos rasgos definen la esencia de toda revista y explican su potencial como cauce adecuado para exteriorizar un acto de disidencia o un pensamiento disidente. Para ejemplificar las ideas expuestas, se citan casos representativos tomados de revistas literarias españolas del siglo xx.

El siguiente capítulo es el de Mirjana Sekulić y Vladimir Karanovic y tiene como punto de partida los relatos de viaje como medio de construcción tanto de la autoimagen como de la visión del país extranjero. La mirada del viajero, sea extranjero o no, está influida por unas imágenes previas acerca de lo que va a ver, sea para afirmar la imagen existente o para cuestionarla. La percepción de España a

finales del siglo XIX e inicios del siglo XX está condicionada tanto por la imagen en el extranjero (especialmente la que se formó durante los siglos XVIII y XIX) como por el intento de corregir esa imagen a veces errónea o superficial.

Por su parte, Rocío Pilar Salinas Díaz nos lleva a reflexionar sobre el modernismo como disidencia, teniendo en cuenta que este movimiento nace como rebelión contra el Positivismo y las normas establecidas, en el plano socio-cultural, y frente al Naturalismo y el Realismo, en el arte y la estética. La lucha entre lo viejo y lo nuevo se vivía en las revistas, redacciones y periódicos, tertulias, cafés y hasta en las propias casas a la hora de cenar, según nos cuenta Cansinos Assens. Con la crisis finisecular como escenario, Manuel Machado nos cuenta que la poesía española se encontraba en su lecho de muerte, cuando unos jóvenes con el lema danunzziano “*rinovarse o morire*” se hicieron adalides del individualismo. *La guerra literaria*, libro de Machado, y la postal de Darío y Villaespesa donde escriben llamando a Juan Ramón a la corte “*a luchar por el modernismo*” son más que metáforas. En el capítulo de Rocío Pilar Salinas se estudiará quiénes defendían este Nuevo Arte y quienes lo atacaban, y se analizará algunas definiciones del término recogidas de diccionarios y autoridades y comprobaremos la evolución que ha vivido el concepto desde su aparición.

Cristina Arias Vegas se centra en la escritora Ángeles Vicente, autora cuya actividad literaria fue desarrollada y valorada en la época finisecular española. Cristina Arias se detiene en el análisis de la novela *Zeze*, en la cual la autora muestra claramente los ejemplos sociales que destruyen y dignifican el papel de la mujer en la sociedad de su tiempo. Este estudio, pues, ahonda en el análisis de los personajes femeninos que la novela desgrana, así como en la reflexión social y feminista que propugnan en un momento de cambio y agitación en la historia de la misoginia contemporánea.

Por su parte, Marta Ferrer Gómez centra la atención en obras de Emilio Carrere y Ángeles Vicente, autores influenciados por la filosofía hermética, simbolista y oriental. Éstos idearon unos textos en los que el sabor espiritista les provocaba una irrisión ambigua, usando, por un lado, la narración de espacios atemporales, lugares de otras existencias; y, por otro, la descripción de la insania como hábitat per-

fecto en la que tales escritores podían lanzar su propio discurso. Sus textos, finalmente, demuestran cómo ese sujeto fuera de lugar, ya sea de forma temporal como de forma enajenada, habitaba en el terreno mismo de la pesadilla y del insomnio, provocado, no sólo por la influencia simbólico-oculista, sino también, en efecto, por los estudios de las patologías psicóticas.

Bedis Ben Ezzedine Zitouna se detiene en analizar a una de las pioneras del movimiento feminista español de la época, también llamado “sufragista”: María Martínez Sierra. La autora cuenta cómo Martínez Sierra se enfrentó a una realidad amarga y dedicó su vida al servicio de su ideal, la libertad de la mujer y de los niños. La emergencia de una conciencia autónoma desvela un compromiso político inigualable reflejado en sus obras firmadas bajo su propio nombre: su pasión política, su lucha por la justicia, por la fraternidad social y por el reconocimiento de los derechos de la mujer, le otorgaron una fama incontestable. No obstante, y a pesar de todas sus reivindicaciones feministas, de su inteligencia excepcional y de su autonomía incontestable, María Martínez Sierra se escondió detrás del seudónimo masculino de su esposo Gregorio Martínez Sierra para firmar algunas de sus obras literarias, un hecho que también será tratado en el trabajo.

A continuación, Marta Cobo Estévez analiza los personajes femeninos en el ciclo farsesco de Federico García Lorca, unas protagonistas femeninas en constante lucha por su libertad; mujeres condenadas a vivir tras las murallas que los hombres han construido con los cimientos de la pasión irracional de los celos y de otras obsesiones posesivas. Cobo Estévez escoge como apoyo las protagonistas femeninas creadas por Miguel de Cervantes que acaban rompiendo con esas fuerzas dominadoras, bien sea a través de la muerte, bien sea a través del adulterio, en busca de un hálito de libertad; mujeres a contracorriente de las normas ideológicas establecidas. El objetivo de Marta Cobo Estévez es desentrañar los hilos con los que Federico García Lorca teje la identidad de las mujeres de su teatro gracias a los personajes femeninos con los que Miguel de Cervantes, bien fuera a través de sus *Entremeses* o de sus *Novelas Ejemplares*, intenta romper ese espacio de sumisión y encierro que la sociedad del siglo XVII había reservado para las damas: