

Sara Nosari

# CONFINI DELLA CREATIVITÀ



Copyright © MMX  
ARACNE editrice S.r.l.

[www.aracneeditrice.it](http://www.aracneeditrice.it)  
[info@aracneeditrice.it](mailto:info@aracneeditrice.it)

via Raffaele Garofalo, 133/A-B  
00173 Roma  
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-3448-4

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: agosto 2010

## Indice

### **Introduzione**

*La questione della creatività* p. 9

### **Parte prima**

#### Capitolo I

I confini della scoperta p. 17

*“Prima di essere uomo” – Una esperienza elementare – Natura e libertà – Gioco e non-gioco – L’esperienza artistica – Verso una condotta superiore*

#### Capitolo II

I confini del mistero p. 31

*La dimensione spirituale – L’uomo quale “medium” – La via della creatività – Una creatività materna – Un atto di fede*

#### Capitolo III

I confini della sperimentazione p. 51

*Un soggetto “senza fissazione possibile” – Lo spazio dell’“Aperto” – Lo spazio del nascondimento – Lo spazio dello svelamento – Lo spazio della decostruzione – Lo spazio dell’educazione*

Una creatività “a margine” p. 71

*Conclusione prima*

### **Parte seconda**

#### Capitolo IV

I confini del fare (atto primo) p. 77

*Diversi atti del fare – Una sintesi creativa – Una esperienza “impegnata” – Una capacità retrospettiva*

*e prospettica – I criteri di creatività – L’agire creativo come opera di previdenza*

## Capitolo V

I confini del fare (atto secondo)

p. 101

*Una nuova sfida prometeica – Dall’infinito all’illimitato – Fattori di creatività – Una creatività insegnabile da-insegnare – Creatività di gestione e di produzione – Un fare divenuto essere: il soggetto di produzione*

## Capitolo VI

I confini dell’essere

p. 123

*La creatività come modo d’essere – L’uomo poeta – I sogni e l’artificio – Una creatività composta – Creatività e sentimento*

Una creatività “al bivio”

p. 145

*Conclusione seconda*

## **Glossario**

p. 151

## **Appendice**

p. 155

***Verso un nuovo umanesimo***

Percorso bibliografico

*Una ricerca sull’uomo – Quale umanesimo? – Quale verità? – L’ostacolo metodologico e impedimenti vari – Il desiderio di umanesimo – L’orizzonte della trascendenza (e della speranza) – Nuove figure di umanesimo – Homo ludens – Homo technologicus – Un uomo in termini umani*

Note per il lettore

p. 171