

A17

**ANMS** ASSOCIAZIONE  
NAZIONALE  
MUSEI  
SCIENTIFICI

Con il patrocinio dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici.

Cristina Delunas

**La ceroplastica scientifica  
nella didattica museale dalle origini a oggi**

*Prefazione di*

Marco Bresadola

Silvano Capitani





Aracne editrice

[www.aracneeditrice.it](http://www.aracneeditrice.it)  
[info@aracneeditrice.it](mailto:info@aracneeditrice.it)

Copyright © MMXX  
Giacchino Onorati editore S.r.l. — unipersonale

[www.giacchinoonoratieditore.it](http://www.giacchinoonoratieditore.it)  
[info@giacchinoonoratieditore.it](mailto:info@giacchinoonoratieditore.it)

via Vittorio Veneto, 20  
00020 Canterano (RM)  
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-2926-5

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: marzo 2020

*A mio padre che mi ha sempre incoraggiata  
nel persistere sulla via della ceroplastica e  
ora guarda i miei modelli dal cielo.*

*A mia madre che sopporta amorevolmente  
le innumerevoli gocce di cera in cucina.*

*A Marina e Gianluca a me vicini  
in tutte le iniziative museali.*

*Agli amici dell'ANMS per le opportunità  
di divulgazione dei miei progetti.*



# Indice

- 9 *Prefazione*  
*di Marco Bresadola, Silvano Capitani*
- II *Introduzione*
- 13 *Capitolo I*  
*Breve storia della ceroplastica*
- 21 *Capitolo II*  
*Alcune antiche e prestigiose collezioni in cera*  
2.1. Le cere anatomiche del Museo di Storia Naturale “La Specola” di Firenze, 21 – 2.2. Le cere anatomiche “Clemente Susini” dell’Università di Cagliari, 22 – 2.3. Le cere anatomiche del Museo “G. Tumiati” di Ferrara, 23 – 2.4. Le piante in cera del Museo Botanico dell’Università di Firenze, 25 – 2.5. La collezione pomologica del Museo “Garnier Valletti” di Torino, 28
- 33 *Capitolo III*  
*Collezioni di cera a confronto*  
3.1. Anatomie: tipi di rappresentazione e funzioni originarie, 33 – 3.2. Rappresentazioni botaniche, 38 – 3.3. Le collezioni oggi, 40
- 45 *Capitolo IV*  
*Nuove prospettive per la ceroplastica antica*

51 Capitolo V

*Sperimentazioni di nuova ceroplastica*

5.1. Il Museo del territorio di Villanovaforru, 51 – 5.2. Il Museo Botanico dell'Università degli Studi di Cagliari, 52 – 5.3. Collezioni minime: esperienza a palazzo Lascaris, 57

63 Capitolo VI

*Scafopodi: un progetto in corso*

69 Capitolo VII

*Breve nota sulla realizzazione  
di modelli naturalistico/scientifici in cera*

73 *Conclusioni*

77 *Bibliografia*

78 *Sitografia*

79 *Ringraziamenti*