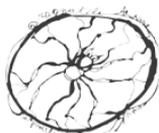


# RAGNATELE

---

43





---

GIANCARLO SECCI

**BINTISETI POESIAS**



[www.aracneeditrice.it](http://www.aracneeditrice.it)  
[www.narrativaracne.it](http://www.narrativaracne.it)  
[info@aracneeditrice.it](mailto:info@aracneeditrice.it)

Copyright © MMXVII  
Giacchino Onorati editore S.r.l. – unipersonale

via Vittorio Veneto, 20  
00020 Canterano (RM)  
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-0202-2

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'editore.*

I edizione: giugno 2017

*a Daria e Camille  
nebodeddus mius stimaus*

## ANNOTU DE S'AUTORI

Is poesias de custa arregorta (in língua sarda-campidanesa cun s'italianu a costau) funt istétias scritas in su tretu de tres annus. Totus (mancu una) ant tentu riconoscimentus in cuncursus literàrius regionalis, natzionalis, internatzionalis.

Innoi s'ghint s'órdini de premiatzioni. *S'úrtimu cuncertu* (sa primu), premiada a Désulu, est de su mesi de donniassantu de su 2013; *Pranemuru* (s'úrtima), est istétia sinnalada a su Prémium de Poesia "Pietro Casu" de Berchidda in su mesi de idas de s'annu passau.

De is bintiseti poesias, s'unica mai premiada est *Biadesa*, scrita in su mesi de treulas de duus annus fait a su *Poetu*, passillendi scrutzu in mesu de sa genti sterrinada in s'arena.

*Biadesa* est una poesia crutza, comentu totus is poesias cosa mia. Praxit sceti a mei e a mulleri mia. No a totus praxint is poesias crutzas. E a nai chi nci funt poesias crutzas prus longas de medas poesias longas...

## NOTA DELL'AUTORE

Le poesie di questa raccolta (in lingua sarda-campidanese con l'italiano a fronte) sono state scritte nell'arco di tre anni. Tutte (tranne una) hanno avuto riconoscimenti in Premi Letterari regionali, nazionali, internazionali.

Qui seguono l'ordine di premiazione. *L'ultimo concerto* (la prima), premiata a Desulo, è del mese di novembre del 2013; *Pranemuru* (l'ultima), è stata segnalata al Premio "Pietro Casu" di Berchidda nel mese di dicembre di quest'anno.

Delle ventisette poesie, quella mai premiata è *Felicità*, scritta nel mese di luglio di due anni fa al Poetto, passeggiando scalzo in mezzo alla gente allungata sulla sabbia.

*Felicità* è una poesia corta, come tutte le poesie mie. Piace solo a me e a mia moglie. Non a tutti piacciono le poesie corte. E a dire che ci sono poesie corte più lunghe di molte poesie lunghe...

PRESENTADA  
ALAS DE MARIPOSA  
SA PARÀULA MEDIDA

Sa poesia de per issa est s'arte rara de ischidare istriores ischende ponner a deghile sas paràulas. Gioghende cun issas in sa criassione de assimizos e suspos de sentidu fungudu moet s'istrina de su poeta. A bortas in undadas de gosu e àteras bias in temporadas de anneu, su durche e s'amargu de sa vida subra sa terra régulan sa trémula de su coro.

Si podet fagher poesia in rima a s'antiga cun Paulicu Mossa e cun Luisu Matta su calónigu o – pius acurtzu a su disconsolu de sa terra nadia – cun Peppinu Mereu. Si poden finas impreare ambos médios, comente Benvenuto Lobina e Cicitu Màsala an insinzadu. In dies pius a prope a nois, Juanne Fiore e Anna Cristina Serra an mustradu a primore chi non b'at diferéntzia, rima o non rima est sa matessi cosa: bastat chi si b'agattet poesia.

Giancarlo Secci at brincadu calch'àtera làcana puru, forte de sa passione de pitzin-

PREFAZIONE  
ALI DI FARFALLA  
LA PAROLA ESSENZIALE

Di per sé la poesia è l'arte rara di risvegliare brividi sapendo collocare al meglio le parole. Giocando con loro nel creare immagini e metafore di sentimento intenso, il regalo del poeta ha inizio. Talvolta in ondate di gioia e altre volte in tempeste di tristezza, il dolce e l'amaro della vita sulla terra governano il tremito del cuore.

Si può fare poesia in rima all'antica con Paolo Mossa e con il canonico Luigi Matta oppure – più vicino alla sconforto della terra natale – con Peppino Mereu. Si possono anche utilizzare entrambi i modi, come hanno insegnato Cicitu Masala e Benvenuto Lobina. In giorni più vicini a noi Giovanni Fiori e Anna Cristina Serra hanno dimostrato egregiamente che non esiste differenza, rima o non rima è la stessa cosa: purché ci si incontri con la poesia.

Giancarlo Secci ha saltato anche qualche altro limite, forte della passione giovanile per la lirica greca antica di vari secoli prima della nascita di Gesù Cristo, quando l'impiego

nia pro sa lîrica grega antiga de paritzos séculos innanti de sa nàschida de Gesu Cristu, ube s'impitu de sa paràula fut una sienda de mistériu galu pius de cantu non siat oe. S'intenden sas preséntzias arcanas: Saffo, Alceo, Mimnermo.

Sas poesias de Giancarlo sun curtzas, lu narat isse matessi. Ma narat puru, che cando esseret fatende s'ojitu a chie lezet, chi b'at poesias curtzas pius longas de sas poesias longas. Paret una bessida jogulana ma est sa veridade.

In tempus de pagos annos Giancarlo est reséssidu a si dare un'identidade limbística e poética pretzisa e nódida inube sa paràula est medida cun sas alas de una mariposa.

Pro mustrare su dolu, s'ispantu e su gosu non b'at bisonzu de abboghinare.

Pàulu Pillonca

della parola era un patrimonio misterioso ancora più di quanto sia oggi. Si sentono le arcane presenze: Saffo, Alceo, Mimnermo.

Le poesie di Giancarlo sono brevi, lo dice lui stesso. Ma dice anche, come se facesse l'occholino al lettore: ci sono poesie brevi più lunghe delle poesie lunghe. Sembra una battuta giocosa ma è la verità.

Nel giro di pochi anni Giancarlo è riuscito a darsi un'identità linguistica e poetica precisa e inconfondibile dove la parola è misurata con le ali di una farfalla.

Per mostrare il dolore, la meraviglia e la felicità non c'è bisogno di gridare.

Pàulu Pillonca

## S'úrtime cuncertu<sup>1</sup>

Scoitant arpas e sonetus  
pipaiollus e luttonis  
e ghitarras de oru

S'arpégiu serregau  
arretumbat in sa bóvida morada

S'alluint viollass de seda  
in s'istérria  
infinia

Comenti  
una noda bianca de malinconia  
tremit  
su coru  
in sa piturra

Arresteddat verenu  
sa stella de su meria

In su minutu  
de mudori  
unu grandu disígiu ddis pigat  
de prangi...

---

1. Atene, su 17 de su mesi de làmpadas de su 2013.  
S'úrtime cuncertu de s'Orchestra Sinfònica Natzionali.

## L'ultimo concerto<sup>1</sup>

Sculettano  
arpe e fisarmoniche  
flauti e ottoni  
e chitarre d'oro

L'arpeggio arrochito  
echeggia sulla volta  
porporina

Si accendono viole di seta  
nella distesa  
infinita

Come  
una nota bianca di malinconia  
trema il cuore  
dentro il petto

Rastrella rabbia  
la stella della sera

Nel minuto  
di silenzio  
un grande desiderio di piangere  
gli prende...

---

1. Atene, 17 giugno 1913. L'ultimo concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale.

## Immoi chi seu beciu

Immoi chi seu beciu  
spraxu  
bibus  
a su mundu  
e fatu fatu  
scriu  
un'arrepiausu

Insaras  
m'apicullu  
a sa coa  
de su tempus fuiu  
e séminu  
sa pesada  
in d'una lea  
de su coru

Is fueddus  
si furriant  
in froris de sartu  
e deu  
ddus allogu  
inserraus  
aintru  
de una chimera

## Adesso che sono vecchio

Adesso che sono vecchio  
spargo  
sogni  
al mondo  
e di tanto in tanto  
scrivo  
una cosetta

Allora  
mi arrampico  
lungo la coda  
del tempo passato  
e semino  
le strofe  
in una zolla  
del cuore

Le parole  
si trasformano  
in fiori di campo  
e io  
li conservo  
rinchiusi  
dentro  
un'illusione

## Passillada a Monte Arbu

Acracàngiu  
murguleu e sproneoru

Ascurtu s'alientu moddi  
de su mengianu

In s'andeledda antiga  
circu  
storis e muvronis

M'arrint is ogus tuus  
in s'arresoli

Tot'in d'unu  
si pesat a bolai  
unu corroghedd'e monti

Lébiu e gallosu mi passat ananti...

*Punta Catirina*  
in pitzu de su celu  
est comenti una pintura

## Passeggiata a Monte Albo

Calpesto  
santolina e calcatreppola

Ascolto il respiro tenero  
del mattino

Sulla mulattiera antica  
cerco  
astori e mufloni

Mi sorridono gli occhi tuoi  
nel riverbero del sole

Di colpo  
si alza in volo  
un gracchio corallino

Leggero e elegante mi passa davanti...

*Punta Catirina*  
sopra il cielo  
è come una pittura

## Candusiat

Candusiat  
si oberis sa ventana  
as a biri  
una luxi  
santziendi  
in s'oru de su cellu

T'at a parri  
unu bículu de soli  
o un'arrúndili biancu  
chene cabu e chene coa

Est sa lantiedda de sa vida  
chi abillat  
su tempus  
spratzinau  
in su mundu

## In qualsiasi momento

In qualsiasi momento  
se apri la finestra  
vedrai  
una luce  
che si muove  
vicino al cielo

Ti sembrerà  
un frammento di sole  
o una rondine bianca  
senza capo e senza coda

È il lumicino della vita  
che veglia  
sul tempo  
sparpagliato  
per il mondo

## Unu schésciu de arrosada

Non si biat chi àcua  
e terra e àcua,  
foradas de ludu e àcua  
e disconsolu in su manixu

Non si biat chi àcua  
e spegus e àcua  
e nuis intipias  
e matas de ortigu  
ororu de s'arriu

A sa de cuatro dis  
in mesu de sa canna  
unu calleddu biancu  
iat móviu sa coa

A giossu de sa bidda  
unu schésciu de arrosada  
abetàt s'impoddilli